

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.3 Кураторство выставок современного искусства

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Третьякова Алина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Обеспечивает кураторство выставок современного искусства в рамках общих, дополнительных, профессиональных, дополнительных профессиональных образовательных и профессиональных программ

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		3	4	5	6	7	8	9	10
1	Декоративная композиция						+		
2	Дизайн выставочного и презентационного пространства					+			
3	Педагогическая практика					+			+
4	Технологии векторной графики	+	+						
5	Технологии растровой графики			+	+				
6	Технологии трехмерной графики					+	+	+	
7	Черчение и техническая графика				+				
8	Экспозиционно-выставочный дизайн					+			
9	Экспозиция выставки					+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Кураторство выставок современного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Кураторство выставок современного искусства» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	30
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности.	2	2	6	Презентация; Опрос
2	Типология выставок и презентаций	2	4	8	Практическая работа
3	Презентации и их формы. Дизайн-проектирование выставки и презентации.	2	4	6	Практическая работа
4	Каталоги экспозиции.	2	4	8	Практическая работа; Тестирование
5	Реклама в организации выставки	2	4	6	Практическая работа; Тестирование
6	Просветительная работа на выставке и презентации	-	2	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

### **Тема 1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности. (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Основные этапы истории выставочного дела и их социокультурная обусловленность. Усложнение характера и масштаба выставок, изменение принципов и форм их организации в ходе исторического развития. Первые коллекции в античном обществе, их история и содержание. Интерес к выставкам и повышение их значимости в эпоху Возрождения. Обусловленность зарождения выставочного дела становлением исторического сознания. Появление коммерческих и торговых выставок в Новое время. Развитие национальных рынков как основа появления общенациональных торгово-промышленных выставок.

#### **Практическое занятие.**

Анализ проектных решений выставочного оборудования.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение лекционного материала
2. Анализ российского и зарубежного опыта.

### **Тема 2. Типология выставок и презентаций (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Характер и многообразие типов выставок и презентаций XX века. Принципы классификации выставок и презентаций. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные. Состав участников выставки. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексносмешанные. Отличия выставок и презентаций

#### **Практическое занятие.**

Эскизы на заданную тему.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Презентационный материал примеров развития выставки в России и за рубежом.

### **Тема 3. Презентации и их формы. Дизайн -проектирование выставки и презентации. (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Понятие презентации. Презентация как специфическая форма деловой и профессиональной коммуникации. Роль презентаций в современном деловом мире. Имидж фирмы как цель презентации. Связь презентации и рекламной деятельности. Основные формы презентаций. Специфика мультимедийной презентации: минипрезентация, представительский диск, презентация инвестиционного проекта, юбилейный диск, электронный каталог, электронный доклад, электронный отчет, CD-визитка, промо-игра и др.). Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства

#### **Практическое занятие.**

1. Выбор объекта проектирования
2. Подбор аналогов

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Эскизный поиск художественного образа выставки

### **Тема 4. Каталоги экспозиции. (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Каталог как один из важнейших элементов подготовки выставки и презентации. Понятие каталога. Рекламная направленность содержания и оформления каталога. Подготовка и печать каталогов. Значение полиграфической культуры и дизайна в каталогах. Технические требования при сдаче макета каталога. Цикл изготовления каталога: допечатная подготовка, печатная, послепечатная стадия.

#### **Практическое занятие.**

1. Варианты планировочных решений экспозиции

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Эскизы цветового решения;
2. Эскизы конструктивных решений;
3. Эскизы декоративного оформления

### **Тема 5. Реклама в организации выставки (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Роль и функции рекламы при проведении выставок и презентаций. Довыставочная рекламная кампания и проведение PR-акций. Размещение информации на сайте и в специализированных СМИ. Технологии эффективного использования возможностей выставки для привлечения внимания посетителей. Рассылка именных приглашений. Околовыставочные рекламные мероприятия: семинары, «круглые столы», конференции, проходящие в рамках выставки. Подарки и сувениры. Реклама выставки как шоу. Рекламное сопровождение в период выставки: разработка медиаплана, изготовление рекламных материалов, размещение рекламы в СМИ, оценка эффективности рекламной кампании. Содержательное, правовое и техническое обеспечение функции рекламы в организации работы выставки и презентации. Оценка эффективности рекламы в различных типах выставок и презентаций

### **Практическое занятие.**

Изучение особенностей роли рекламной кампании в художественном и информационно-коммуникативном образа экспозиции

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выбор наилучшего варианта эскиза и его проработка

## **Тема 6. Просветительная работа на выставке и презентации (ПК-2)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Разработка элементов оформления выставочного пространства

Визуализация готового варианта модульного выставочного оборудования

Формирование готовой концепции дизайн - проекта

### **Задания для самостоятельной работы.**

Финальный этап оформления концепции экспозиции выставки

Поиск композиционных решений графического планшета.

Подготовка графического планшета для печати

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки



1.	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности.	Презентация	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-7 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
2.	Типология выставок и презентаций	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Презентации и их формы. Дизайн-проектирование выставки и презентации.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Каталоги экспозиции.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
		Тестирование(контрольный срез)	10	1 балл за правильный ответ
5.	Реклама в организации выставки	Практическая работа	5	4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки
		Тестирование(контрольный срез)	10	1 балл за правильный ответ
6.	Просветительная работа на выставке и презентации	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 24-29 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 15-23 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-14 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

7.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Опрос

Тема 1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности.

1. Роль выставочной деятельности в современных условиях;
2. Роль выставочной деятельности в международной практике;
3. Влияние выставочной деятельности на потребителя

##### Практическая работа

Тема 3. Презентации и их формы. Дизайн -проектирование выставки и презентации.

1. Выбор объекта проектирования
2. Подбор аналогов

Тема 4. Каталоги экспозиции.

Варианты планировочных решений экспозиции

Тема 5. Реклама в организации выставки

Изучение особенностей роли рекламной кампании в художественном и информационно-коммуникативном образа экспозиции

##### Презентация

Тема 1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности.

Презентация по теме

##### Тестирование

## Тема 4. КATALOGИ экспозиции.

1. Что не входит в систему музейного экспонирования:

- а) предметы-подлинники
- б) музейные посредники +
- в) техническое экспозиционное оборудование
- г) ТЭП.

2 Входят ли колористические модули в структуру технорабочего проекта?

- а) да +
- б) нет

3 Монтаж музейного оборудования производится по:

- а) детализировочным чертежам +
- б) сборочным чертежам
- в) монтажным листам
- г) макетным эскизам.

4 Как называется проект, учитывающий все требования, предъявляемые к техническому и аудиовизуальному оснащению музея?

- а) тематико-экспозиционный план
- б) проект аудиовизуального показа
- в) технорабочий проект
- г) архитектурно-технический проект. +

5 Базовый документ, содержащий основные требования к техническому оснащению музея?

- а) ГОСТ
- б) СНИП +
- в) Инструкция
- г) Положение

## Тема 5. Реклама в организации выставки

1. Стенд на выставочном мероприятии представляет собой:

- 1) единый комплекс площади, которую организатор выставки представляет участнику и элементов конструкции / оформления, с помощью которых последний достигает осуществления своего участия в выставке +
- 2) площадь экспозиционного зала, используемая для размещения экспонатов
- 3) специальные приспособления для демонстрации экспонатов: витрины,
- 4) подставки, подиумы, щиты, турникеты и т.д.

2. Факторы, определяющие выбор цветов при оформлении стенда

(убрать лишнее):

- 1) вид экспонатов +
- 2) место проведения / группы – адресаты
- 3) стандарты качества экспонатов +
- 4) фирменные цвета предприятия

3. Какой тип стенда является самым распространенным?

- 1) линейный; +
- 2) угловой;

- 3) «полуостров».
4. Для чего необходимо предметное освещение стенда?
  - 1) чтобы скрыть возможные дефекты;
  - 2) для воздействия на расстоянии; +
  - 3) для придания таинственности.
5. На какой высоте должны располагаться стандартные плафонные светильники?
  - 1) 2-3 метра;
  - 2) 30 сантиметров;
  - 3) не более 1 метра. +
6. Что является средством для ближнего опознавания?
  - 1) расположение экспонента по отношению ко входу;
  - 2) тип стенда; +
  - 3) цвет выставленных товаров.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### **Типовые вопросы зачета (ПК-2)**

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура
8. Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.
10. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
11. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.
13. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
14. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
15. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
16. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.
18. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

##### **Типовые задания для зачета (ПК-2)**

1. Разработка одного и/или нескольких интерактивных объектов с определением особенностей взаимодействия в нескольких режимах (с одним пользователем – индивидуальный режим, несколько пользователей – групповой режим).
2. Выбор названия и графического оформления навигации в представленном выставочном пространстве.
3. Разработка небольшого переносного модуля (выставочного) по заданным размерам, включающий интегрированный компонент, оснащенный звуком и светом.
4. Внедрение любого интерактивного компонента в выбранное пространство с учетом стилистических особенностей этого пространства.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	На достаточном уровне способен обеспечивать кураторство выставок современного искусства в рамках общих, дополнительных, профессиональных, дополнительных профессиональных образовательных и профессиональных программ.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	Не способен обеспечивать кураторство выставок современного искусства в рамках общих, дополнительных, профессиональных, дополнительных профессиональных образовательных и профессиональных программ.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Шевченко Л. П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий : монография. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241163>
2. Цитман Т. О. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>
3. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : Учеб. пособие. - М.: Астрель, АСТ, Транзиткнига, 2005. - 250 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.
4. Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. Основы композиции : учебное пособие. - 2022-10-01; Основы композиции. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. - 41 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>
5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 327 с.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - [М.]: АРТ-РОДНИК, [200. - 256 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.